

CRUDO SOY

NOISE

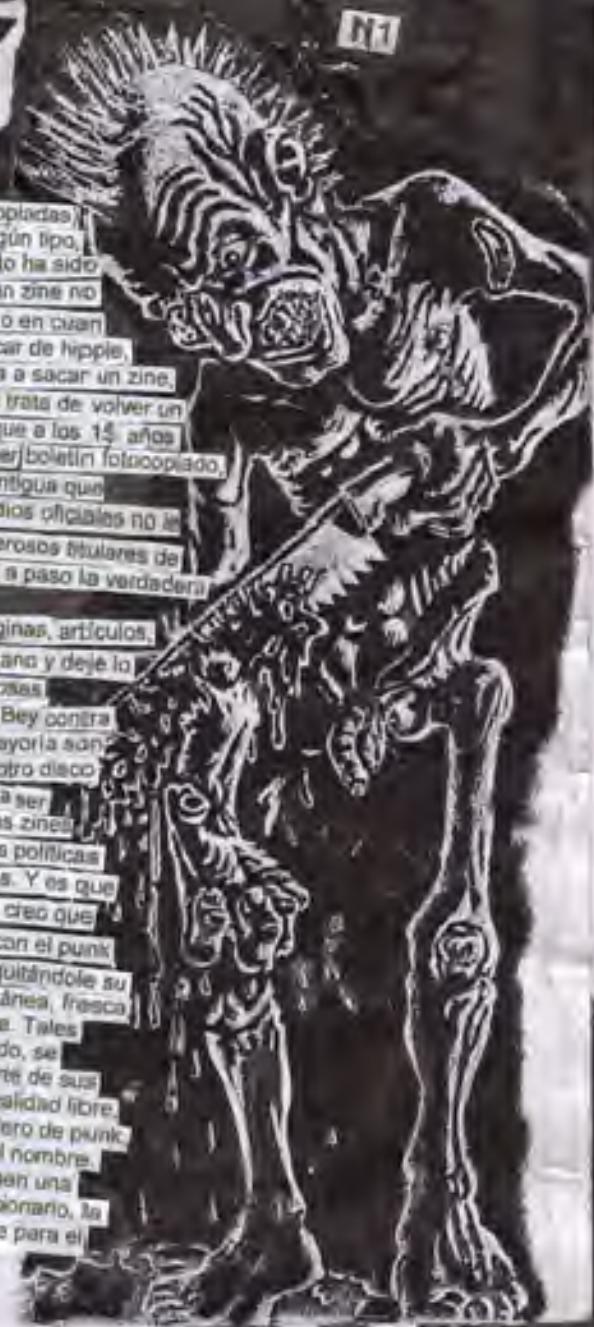
NOISEPUNK

ZINE

N1

Pareciera que hacer zines (revistas fotocopiadas) es algo añejo, un trabajo sin frutos de ningún tipo, pura perdida. Es verdad, pero siempre esto ha sido obviado por editores para quienes hacer un zine no es algo que se mida en gastos, ganancias o en cuan conocido sea, lo que haces. No quiero pecar de hippie, ningún motivo sentimental me impulsa a sacar un zine, tampoco hay un interés de figurar, esto se trata de volver un poco a las raíces de esto que es el punk, que a los 15 años ya me tentan a mí mismo sacando mi primer boletín fotocopiado, las nubes de la propia movida punk más antigua que encontraba en zines la prensa que los medios oficiales no hacían, zines qué lejos de todos los asquerosos titulares de las revistas de rock iban escribiendo paso a paso la verdadera historia del punk.

Pensaba en hacer un zine con muchas páginas, artículos, entrevistas, reviews... al final corté por lo sano y dejé lo que más me interesaba, entrevistas a ruidos, bandas santiagueñas, un artículo de Hakim Bey contra la cultura policial y las reviews que en su mayoría son de demos de bandas cercanas y uno que otro disco de fuera. He querido dejar esas cosas para ser un poco más real con mis propios gustos, los zines ultra políticos que mezclan punk con teorías políticas me aburrieron, los encuentro hasta estúpidos. Y es que del punk militante político ya me hastió, creí que las teorías políticas que se han mezclado con el punk han terminado por degradar a este último quitándole su esencial actitud de calle y protesta espontánea, fresca sin compromisos ni organización formalizante. Tales visiones irrelevantes del punk tienen de todo, se manifiestan por todo aquello que creen parte de sus causas, liberación animal, feminismo, sexualidad libre, anarquismo, ecologismo, sindicalismo... Pero de punk, anarquistas que hablan de punk no tienen una de verdadera actitud punk sólo les queda el nombre. Los anarquistas que hablan de punk no tienen una placa de actitud punk, el punk no es revolucionario, la revolución es insuficiente, nada es suficiente para el punk.



INFIEL

Infiel son de Renca, tocan lo que se conoce como hardcore crust, aunque no se si tan "crust" ya que tocan bastante bien y se saltan esta etiqueta que es mas relacionable con bandas mas podridas y, aunque Infiel sean igual unos verdaderos distroy... digamos que tocan grindcore acelerado, y que son una de las bandas jóvenes con mejor futuro que hay en la actual escena santiaguina, y es por eso que los entrevistamos, aparte de que son buenos colegas y mas de una vez hemos compartido bocaneras y webeos... un saludo para ellos y aquí les dejo esta entrevista, que mas que entrevista parece una simple review, por lo cortita.

¿Cuando y como forman la banda?

Entre fines del 2004 y principios del 2005 no lo recordamos bien, nace como necesidad de hacer ruido, ya que en ese tiempo teníamos Disisión y ya no nos satisfacia en lo musical, ni en las líricas tan "poeticadas", buscábamos algo mas directo

Sobre el estilo que tocan, ¿que significa el hardcore crust para ustedes?, ¿como se lo toman?, ¿que bandas les influencian?

Lo tomamos como descarga personal y grupal de la rabia e inconformismo al actual vivir, nos influencian bandas como Napalm Death (old), Nasum, Extreme Noise Terror (old), Disrupt, Doom, y todo el hardcore y el crustpunk ochentero.

¿Como es que se da esta unión tan explícita entre punk y hardcore?, ¿que similitudes y diferencias ven entre estos?

Puta en realidad se forma la banda por amistad, y por afinidad de ideas, aunque no todos actuemos de la misma forma ni pensemos exactamente igual, nos llevamos bien y sabemos convivir cada uno con nuestras libertades individuales. Y en la esencia hardcore y punk es lo mismo.



Algunos de ustedes a pesar de ser jóvenes ya tienen hijos, ¿Como podrían relacionar el punkHC con la paternidad/maternidad?, ¿creen que sus hijos algún dia vacilen Infiel?

En lo personal (Niko) el punk es una forma de vida donde se actua diariamente, lo que se refleja en la crianza y forma de relacionarse con nuestros hijos, y si vacilaria infiel jajaja yo creo que si. Ya le salen sonrisitas escuchando Discharge. Le veo un futuro punk... jaja

¿A que ciudades han ido a tocar? ¿Como creen que recibe la gente que los ve el raido de Infest? ¿Cuales han sido las brechas mas importantes para ustedes?

Casi Siempre Santiago ya que somos de acá, y también seguido a Valparaíso y Viña, nos han invitado a tocar a varios lados. Algunos llamados en el momento, y otros lamentablemente por plazo no hemos podido viajar. Lo del recibimiento del raido, depende donde toquemos, por ejemplo cuando tocamos en actividades en plazas o cuchas en las pueblos, la mayoría se caga de la risa, por una wea obvia, ya que están acostumbrados a ver a los punk tocando weas mas rockeras, y en las tocadas de la "escena" se ve bien, se ve gente guasota del ruido. Y las weas mas importantes...

Creemos que todas, ya que nos gusta tocar

¿Que traba del split con Dosis Humana? Cuestiones sobre ediciones, participación en compilados o futuras grabaciones. Buena en las últimas conversaciones con gente de DH se supone que saldría para fines del 2008, se ha atresado por que ellos quicieron sin batería un tiempo, y por que nosotros nunca nos organizamos para

grabar, estamos en conservación para sacar un split junto a Horrorhumano (Quincos años). Sobre ediciones, pronto lanzaremos el k7 3ple split junto a Nacidos del Fuego (Santiago) y Juniper (Isla de las Canarias), participación en compilados hemos aparecido en el tributo a Bestiaboy (brasil), en un compilado internacional Antiz Nazi editado en Bosnia y en varias compilaciones benéficas para espacios okupados y presos. Estamos pronto a grabar en noviembre 8 temas nuevos que serán destinados a lo de DH y algún otro split.

Pueden agregar lo que quieran.

La entrevista la respondemos Skippy & Niko - que no sabemos si representa 100% a los demás inmigrantes. Y eso por.. Saludos a la Renka pilsen (not dead!!!) a todos los cabros ke nos apoyan en las incañas, en la calle y en la vida, a los bebes, a dijo por hacer la entrevista y los tantos vacíos y berrincheras, y a los ke hicieron dia a dia por la destrucción de esta mierda. El contacto: <http://myspace.com/infielcrust>, fotolog.com/infielcrust, soy_infiel_wurz@hotmail.com, soy_infiel@hotmail.com.... Y allí po... que sea!

JUAN MIGUEL PARDO

APARTADO 437

08080 BARCELONA

ESPAÑA

WWW.DESKONTENTO.CJB.NET

DESKONTENTO@NODO60.ORG

- DISKORDIA**
EDICIONES PIRATAS & DISTRO
- ④ KUTREPUNK
"SEMBRANDO LA SEMILLA DEL CAOS" (FURIOUS L.A. PUNK)
 - ④ JERKFRONT - RIVOLTA
(split, HEAVY ALIEN y @PUNK DESDE ITALIA)
 - ④ PEKATRALATUK - TERKEN
(split, @PUNK ROCK y THROASH PUNK FRANCES)
 - ④ JACK TORRANCE - EP
(OLD SCHOOL PUNK EN LA VENA DE CIRCLE JERKS DESDE BARCELONA)
 - ④ VIVA TIENEN UNA BOMBA
(CRASS RECORDS compilación, incluye liberto)

41MVERE.TORRAX@YAHOO.COM



TOQUE DE FERIA



Comparte la historia de TDF

Hacían esto comparsa en el año 2005, en los primeros estabas Jimmy en el bajo actual y un solo miembro de los 2 tocaba en TSDXKs, ke ahora hace uno de los 2 voces. Manfre (Benequedos actual) en la guitarra, Chichita en la batería y David en los teclados, en ese entonces la banda era ancora punk, influencias ke iban por 80's dos. Apatío-NO. Los dolares, Los muertos de cristo y políticamente tenia

un claro planteamiento anarquista, esa formación duro hasta fines del 2006 ya

ke por falta de compromiso la banda estaba terminando, a com se integró Tarihi en la guitarra y Leo en la batería y Jimmy pasa a cantar y tocar bajo a lo vez, luego entra Bate a la otra guitarra, ya en el año 2007, en febrero ingresa Vladimosh a los graves, ya con un sonido mas crudo y ya sin punk rock como era, decidieron aplicarle a algo mas, moshcore (pero no dejando de lado las líricas de kritikos sociales, politicos, etc...) ya mitad de año se va Tarihi de la banda y a fin de año ingresa Jhanki, pero por falta de compromiso dura meses ke un bando journalista y al poco ya en el 2008, ya agotado (ingresa Niko al bajo) Tony pasa a guitarra y finalmente juntan con Vladimosh y finalmente ingresa Fabián lo ke es la otra guitarra.

¿Como han estado las tocadas? usual es querer ponerte arriba y siempre en todos los estilos... en tocadas "sociales", en conciertos pluriberas, en tocadas punk... como se definian unidades musicales, en que todos han tocado?

Las tocadas siempre estan bien, o solo no participabamos en ellas, aun ke algunas tocadas son re-organizadas donde muchos veces no hay lo minimo, tu iniciar o donde hay ke estar potenciado pa poder tocar 20 minutos, donde mas estan las peleas y uno sea perdiendo la escena era muy violenta, como por ejemplo salio de Klein Kemia son los conciertos mas punk, ke siempre se ponen a pelear por cualquier mierda (ej) aussi este lo tomo mas serios ke ya juntamente, tambien tambien toquedo en tocadas muy bien organizadas, con todo lo necesario, donde vienes tu baterista fijo y donde te pegan los posos, Klein debería ser en realidad, pero igual vamos siempre a tocar sin importar los recursos o el tiempo porque el intérprete va mas alla de lo musical, sin ke es para portar y difundir nuestras ideas y kritikos, por eso es ke estamos siempre presentes donde se nos invita y en intervenciones politicas haremos tocadio (o pecho, porke las bandas ke tocan en ese circulo siempre son las mismas y no)

polas veces se no da la idea, y por ultimo las voces thrashier, una de la que los mas) le se armen, circulo leal muy bonito juntajuan, aunque hoy en dia el thrash metal esta enfocando a le se armen contra lo posers y vatos (bueno como siempre igual), kross le no nos interesan, preferible hacerlos llegar el mensaje de los gritos le tiranos a personas ke no tachan mucho de este ideal y tratar de debatir un tema y en cuanto al estilo, CROSSOVER Metal/Punk NO MAS PENSAR EN UNICORNIO

Slushaaaa se me olvidaba en ke lados
hemos tokado.. mmmm, hemos tokao en
kaleta de faooos po aaaa!! En Valpo, Villa
Alemanna, Viña del Mar, Melipilla, El
monte, Talagante y por supuesto
Sanitasko (kasi entero)!!!

Este hermano el diente que sacaste me
cuentenme un poco como lo hicieron la
grabarun y por que sera la, a de robar
un diente.

SIN. 105000 SUPER-LINDSEY 013000

Al Alfonso, grabando en sala karaoke la canción de «Infierno», los trajes y la batería y en casa del Bozo grabamos lo que son los solos, el bajo y la voz de Tony. Tony cantaba la letra un amigo de Talavante el Señor D.R., le di una idea y le aplicó no más y con la ayuda del hermano del Vladimiro grabamos la letra de «Dame» que le dieron un toque más pro jazzística. Y la idea de meterle un dvd en el no me lo puse ni dije, ni dije que no me lo puse ni dije que no me lo puse en la vida en la vida viviendo.

Que ideas ha-guado estás en un crítico más prestigioso dentro de la banda?

Sucede basta que se declare un anarquista, ni tampoco tomamos la bandera, ni la simbología ni los mitos del anarquismo, nosotros simplemente queremos a los demás como lo merecen.

porque no es lo mismo anarquía libertaria que anarquismo, ni socialismo ni socialismo por una ideología porque ésta es siempre sujeta a sus propias limitaciones y termina siendo un estéril, no nacido ni nacido.

verdades abolidoras, las cuales no existen porque en la vida todo es relativo y variable, por eso es que no nos guida abolidamente, con un resumen de lo que no existe ni tampoco podemos apoyarnos a algunas de las ideologías. Nuestras tendencias y líneas frías, el momento italiano de reflexión, el como somos al sistema y criticar toda su composición, lo que a la vez intenta dar propuestas y soluciones a estos problemas y nuestras líneas van y vienen más que nada a gente la razón está abriendo su mente a estos espacios como también a tener realmente una conciencia humana que no es ni un interés político ya lo digamos anteriormente somos completamente a los demás, de siempre. Si no le hacen más difícil el espacio y salir del espacio en el que nos encontramos, la idea es apuntar ideas y también no poder llegar a tener un espacio de desesperación y experimentalización donde daremos de resultados y conclusiones a cada uno, y hasta el momento todos nosotros seguimos el gran abandono para ellos.

Para cuando estemos juntos todo apunto?

Al final de año pasé a su casa, al SPC 17. Le presenté como a mis otras hermanas "APATRIDAS" lo sabrá "MODIFY ACCIÓN DISTRIBUIDA" (le es la última anexa) y le esté explicando que (cuálquier el Islamismo y sus errores de él en Múnich).

Chrysanthemum / *judicium* a quatuor quartus annis
repetit in aliis.

UN SALUDO PA TODOS LAS
MOSMERS KE VACIAN EN
NUESTRAS TOCATIL LAS
VACIENGAS (verso: levado) (guit. cl.
acor. cl. hermanas) entre el hambre y la
mujer NO GOUPARSEL. SI DISPUTAR
EN MONTES DE RUDIMENTO Y
RESALDOS) - también un saludo desde el
gentle pieza por el mundo acorde
siguientemente de rockabillo. POPLOS
QUELAOS A LA HIGUERA Y LA
VENTERA TIEN ALGO EN LUPIN, SE
SI GRIETE SI NO SEAN ARIOS KE
EL 1999 000 LOS
KANZER REGELES DE DEDEREEDE DE GEF
DE ELLI



Si se puede nombrar a un personaje de ficción que dominó la cultura pop de los 80, ese es el Policia. Maldito policía en todos lados donde dirigis la mirada, peor que en la vida real. Qué aburrimiento increíble.

Poderosos Policias - protegiendo a sumisos y humildes - a expensas de media docena o más de artículos de la Carta de Derechos - "Harry el sucio". Lindos policías humanos, vigilando con perversión humana. Salieron a las calles, agriñalces, tú sabes, gruñenes pero blandos por dentro. "Hill Street Blues", el más malvado show de TV que haya existido. Policias negros sabelotudos haciendo agudos comentarios racistas contra policías blancos matones, con los que de todas formas se terminan queriendo. Eddie Murphy, Traidor de Clase. Para esa trama masoquista, tenemos policías débiles que amenazan con colapsar desde dentro nuestro consenso de la realidad, como los Aliens diseñados por Giger¹, pero que naturalmente son eliminados en una fracción de tiempo por el Último Policia Honesto, Robocop, la amalgama ideal de la prótesis y el sentimentalismo.

Encontré este texto de Hakim Bey por ahí, escondido y sin mucha difusión, quizás el motivo sea que las relaciones que el escritor de "Zona Temporalmente Autónoma" y "CAOS: los pasquines del anarquismo ontológico" hace sean todavía más pertenecientes a la cultura gringa que a la latina. Pero el texto estaba en castellano y fue fácil leerlo y entender más o menos a que se refería.

Hemos estado obsesionados con policías desde el comienzo, pero los agentes de antaño hacían de tontos, "Keystone Kops", "Car 54: Where are you", bichones preparados para que Fatty Arbuckle o Buster Keaton los aplasten y humillen. Pero en el drama ideal de los 80, el "pequeño hombre" que una vez se propagó como las moscas con esa bomba anarquista, inocentemente usada para encender un cigarrillo - el mendigo, la víctima con el sutil poder del corazón puro - ya no tiene un lugar central en la narrativa. Algunas vez fuimos aquel héroe caótico, quasi-surrealista que superó a los obsecuentes de un orden obsoleto. Pero ahora somos reducidos al status de víctimas indefensas o criminales. Ya no ocupamos aquel rol central, ya no somos los héroes de nuestras propias historias, hemos sido marginados y reemplazados por el Otro, el Policia.

Aunque el Show del Policia tiene tres personajes - víctima, criminal y el policía - los primeros dos fallan por ser enteramente humanos - solamente el cerdo es real. Peculiar como de costumbre, la sociedad de los 80 parecía consistir de los mismos tres clichés o arquetipos. Primero las víctimas, las miserias lloronas que se quejan por los "derechos" - y quién puede decir que no perteneció a una minoría en los 80? Mierda, hasta los policías se quejaban porque abusaban de sus derechos. Después los criminales, la mayoría no blancas

(a pesar de la obligatoria y alucinada integración de los medios); la mayoría pobres (u obscuramente ricos, más extraños aún); la mayoría perversos (por ejemplo, los reflejos prohibidos de "nuestros" deseos). He escuchado que uno de cada cuatro propietarios en Estados Unidos es robado cada año, y que cada año cerca de medio millón es arrestado sólo por fumar porro. A la vista de tales estadísticas (aún asumiendo que son malditas mentiras) uno desea NO ser ni la víctima o el criminal en el estado policial de nuestra conciencia. La policía debe mediar por todos nosotros, a pesar de lo borrosa que sea la interfase – ellos se convierten en oradores guerreros, aunque profanos.

"El más buscado de América" – el show del juego más exitoso de la TV de los 80 – abrió para todos nosotros el rol del Policía Amateur, hasta ese entonces una mera fantasía mediática de resentimiento y venganza de la clase media. Naturalmente, el Policía verdadero no odia a alguien tanto como al vecino vigilante – miro que pasa con los vecindarios pobres o de gente no blanca, con sus grupos de autoprotección, como los grupos musulmanes que trataron de eliminar la venta de crack en Brooklyn; los policías atraparon a los musulmanes, los vendedores quedaron libres. Los ciudadanos vigilantes amenazan el monopolio de la Fuerza. "Lese majeste", más abominable que el incesto o el asesinato. Pero los vigilantes mediatisados funcionan perfectamente en el Estado Policial. De hecho, sería más apropiado pensar en ellos como informantes no pagos: intrusos telemétricos, soplones electrónicos, ratas por un día.

¿Qué es eso que América quiere más? Esta frase se refiere a criminales – o a crímenes, a

objetos de deseo en su real presencia, no representados, no mediatisados, literalmente robados y apropiados? Lo que más quiere América es mandar a la mierda el trabajo, dejar al esposo/a, drogarse (porque sólo las drogas te hacen sentir tan bien como parece que está la gente de la TV), tener sexo con una joven carne fresca, sodomía, robo, demonios que sí. ¿Qué placeres no mediatisados no son ilegales? Hasta los asados al aire libre violan las ordenanzas sobre el humo hoy en día. Los más simples divertimentos nos ponen contra alguna ley; finalmente el placer es muy inductivo al estrés; y sólo permanece la TV – y el placer de la venganza, traición vicaria, la trama enferma del cuentito. América no puede tener lo que más quiere, en cambio tiene "Lo que más quiere América". Una nación de matones de escuela.

Por supuesto que el programa sufre fallas de realidad un poco extrañas: por ejemplo, los segmentos son dramatizados por actores al estilo cine-verdad; algunos televidentes son tan estúpidos que creen que están viendo las tomas de crímenes verdaderos. Los actores son continuamente acosados y hasta arrestados, junto a (o en lugar de) los verdaderos criminales cuyas fotos son sacadas después de cada pequeño documental. Qué pintoresco, gno? Nadie experimenta nada realmente – todos son reducidos al status de fantasmas – las imágenes de los medios se despegan y vuelan lejos de cualquier contacto con la vida cotidiana – sexo telefónico – cibersexo. La trascendencia final del cuerpo: cibergnosis.

Los policías mediáticos, como heraldos televangelistas, nos preparan para el adjunto, la venida final o el Rapto del estado policial; las "Guerras" al sexo y las drogas: total control

totalmente carente de todo contenido; un mapa sin coordenadas en ningún espacio conocido; mucho más allá del mero espectáculo; éxtasis absoluto ("fuera del cuerpo"); simulacro obsceno; violentos espasmos sin sentido elevados al último principio de gobierno. La imagen de un país consumido por las imágenes del odio a si mismo, la guerra entre las mitades esquizoides de una personalidad dividida. El Super-Ego versus el Chico DNI; por el campeonato de los pesos pesados de un paisaje abandonado, quemado, poluido, vacío, desolado, irreal.

Así como el misterio de los asesinatos siempre es un ejercicio de sadismo, también la ficción policial siempre envuelve la contemplación del control. La imagen del inspector o detective mide la imagen de "nuestra" falta de conciencia autónoma, nuestra transparencia ante la mirada intensa de la autoridad. Nuestra perversidad, nuestra incompetencia. Si los imaginamos como "buenos" o "malvados", nuestra invocación obsesiva del reflejo de los Policias revela nuestro grado de aceptación de su mirada maniquea del mundo. Enjambres de millones de pequeños policías por todas partes. Como el gippoth, hambrientos fantasmas larvales - llenan la pantalla, como en el famoso enredo de Keaton, conmoviendo en el primer plano, y la Antártida donde no se mueve nada más que hordas de pequeños pingüinos azules.

Nosotros proponemos una exégesis hermenéutica del eslogan surrealista "*Mort aux vaches!*". Lo tomamos no para referirnos a la muerte de los individuos policías ("vacas" en el argot² del periodo) - mera fantasía de venganza izquierdista - mezquino sadismo invertido - pero si para referirnos a la muerte de esa imagen de "película", el Control interno y sus múltiples reflejos en el no-lugar-lugar de



los medios - la "habitación gris" como la llama Burroughs. Autocensura, el miedo a los deseos propios, la "conciencia" como la voz internalizada del consenso autoridad. Para asesinar estas "fuerzas de seguridad" se necesitarían liberar corrientes de energía libidinal, pero no el descontrol violento que predice la teoría de la Ley y el Orden. La "auto superación" nietzscheana provee del principio de organización para el espíritu libre (como así también para la sociedad anarquista, al menos en teoría). En la personalidad del estado policial, la energía libidinal es dañada y desviada hacia la auto represión; cualquier amenaza al Control termina en espasmos de violencia. En la personalidad del espíritu libre, la energía fluye sin impedimentos, turbulentamente pero correcta - su caos encuentra su polo opuesto, permitiendo que emergan nuevos órdenes espontáneos.

En este sentido, entonces, llamamos al boicot de la imagen del Policia, y a una moratoria de su producción en el arte. En este sentido...

MORT AUX VACHES!

1. H.R. Giger: pintor, escultor y artista. Diseñador del muñeco Alien de la famosa película Alien. Todas sus obras están inspiradas en figuras obscenas e infernales.

2. Dialecto usado por los delincuentes franceses, igual al coc en Chile o al hufado en Argentina.

Reviews



Amor y Acracia- "Agitación" (Cd-r, varios sellos D.I.Y.)

Hardcore punk anarquista de Temuco, influenciado aparentemente por los clásicos exponentes de este estilo como Sin Dios, Apatía No, etc. Las canciones tienen harto mas creatividad que la media de estas bandas en cuanto a lo musical, pasando por partes de ruido mas experimental a canciones muy aceleradas y llenas de rabia, esto combinado con alguna canción con voces femeninas y las letras bien armadas y explicativas. Adjunta libreto con letras y textos. Un buen Cd.

amoryacracia@gmail.com

Anarkitran/ DDO/ Grotesko (Cd-r, Impetigo Producciones)

Triple split con bandas grind core y hardcore de Chile y una de Brasil. Anarkitran son de la quinta y ya llevan harto tiempo tocando, suenan a grindcore acelerado en 17 canciones en vivo. DDO (Dor De Oido) son brasiles y tocan hardcore trásero con una grabación muy deficiente. Grotesko también son de la quinta, crust core comparable con Disrupt, quizás la mejor de las tres bandas de este split. La edición es correcta, pero falla en el diseño gráfico que es simplemente horrible.

Impetigo Prod., Juan Shit, Pje. Curaque 1469-D La Florida Sigo.

Animo- "Rompe con lo establecido" + gira anticarcelaria + destruye tu rol" (Cd-r, Sonidos libertarios)

Cuando yo era menos viejo escuché una banda uruguaya llamada Animo que eran editados por el sello de Fun people que tocaban algo punk dulce con letras weonas. El año pasado supe que venían a tocar a Chile Animo de Uruguay y yo dije "la mierda

de banda" ... pero da la cosa en que estos Animo que venían no son los mismo que yo escuché alguna vez, que aunque comparten nombre, país y hasta un poco el sonido no tenían nada que ver entre si. Es raro este alcance de nombres, pero estos nuevos Animo son punks anarquistas, aunque su sonido se asemeja mucho mas a los primeros temas de Loquero que a punk melódico típico. Las canciones son buenas y tienen mucho sentimiento, así que no se confundan, estos Animo se diferencian de los otros en algo muy importante, en la actitud.

www.sonidoslibertarios.org

Arpaviejas- "Ladrón de almas" (Cd, autoproducido)

Punk rock de malísima calidad, poco ejemplar y nulamente correcto políticamente. Sonido agrio, rasposo como el speed que les inunda la garganta. Arpaviejas son ya clásicos por España como una de las bandas que mas gusta a los punks de la calle. Las letras hablan de experiencias de drogas y borrachera, amistades y cosas de barrio, policía, políticos... si puedes bajar de Internet el tema "y ahora me importa una mierda", si te gusta el punk esa canción será tu himno, te apuesto lo que quieras.

www.arpaviejas.com

Chichamica- "Quiero romper" (Cd, Potencial hardcore)

Españoles, no se exactamente de que ciudad, Chichamita son bastante conocidos por sus lados. Tocan punk rock de tipo anarquista, con letras políticamente correctas quer tratan varios tópicos ya repetidos, en todo caso son bastante armoniosos y el disco entretenido mucho. Hacen un cover de Defiance, el clásico "No future No hope" que tocaba también Oi The Amase, claro que la letra y el ritmo en la versión de Chichamita es un tanto distinto. 13 buenas canciones de punk rock con haitos coros, puentes y ritmos pegajosos.

Enemigo Público- Smelling Fétid Corpse (Cd-r, Asquerosas Grabaciones)

Split de dos bandas peruanas. Enemigo Público hacen crust noise muy clásico, con ciertos toques de hardcore antiguo y letras políticas. SFC están notoriamente influenciados por bandas como Agathocles, así que diremos que tocan algo así como Mince core, buenisima banda ésta. Asquerosas Grabaciones: Gustavo Gaviria, calle Los Pinares (comité 3) Mz. F Lt. 27- mercurio alto, Los Olivos, Lima, Perú.

Eskupe- "... en todos los lados donde pisan los modernos" (Cd, Grita o Muere Recs.) Punk rápido lleno de energía con ritmos acelerados y malditos, logrando buenas cerdos y ritmos pegadizos, tienen estilo propio y suenan muy frescos. Este es ya el segundo trabajo de estos barceloneses y en este segundo disco muestran una mejor grabación y producción del disco. Ya cuentan en su historia el haber tocado con Vánukers en Bárbara y muchas más tocatas en el cuerpo.

gritaoymuere@gmail.com -
www.myspace.com/gritaoymuere

Horda Bestiaria- "Old Skull" (Cd, Potencial Hardcore)

Banda madrileña que cultivan un potente hardcore muy en la línea de bandas neoyorkinas pero conservando una explícita actitud punk. 15 canciones que cubren algo así como 35 minutos y que muestran potentes ritmos y ritmos de baterías muy marcados con letras que dicen mucho pero que no dicen nada a la vez. Buen disco.

potencialhc@node50.org -
www.node50.org/potencialhc



Horror- "Descontroladas" (LP, Trabuc Recs. Y Grita o muere)

Otra banda joven de Barcelona que tocan d-beat rockabillo bastante brutal y bien armado. Me sorprendió mucho al escuchárdolas ya que no esperaba que sonaran tan potentes y nulos, y a la vez con canciones tan bien logradas. Buen vinilo de estos chicos barceloneses.

Trabuc Recs. P.O. Box 160 - 46740-
Carcassonne (Valencia), España

Infel- Nacidas del fuego- split (Cd-r,
Diskordia Distr.)

Primera edición no oficial de estas dos bandas jóvenes de Santiago. Infel tocan crust a mil velocidades con letras políticas más o menos directas. Nacidas del fuego suenan

como lo que yo llamo "Crust sombra", que son esas bandas como Ekkala o Madame Gómen que hacen crust con composiciones más complejas y letras poesizadas. Ambas bandas suenan excelente, es un muy buen disco que recomiendo a ojos cerrados.

Diskordia Distr.:
la_diskordia_antiocial@hotmail.com

Kako- "No te arrepientas" (Cd, Grita o Muere)

Novel banda barcelonesa que edita su tercer disco ya por Grita o Muere, sello que pareciera albergar a la mayoría de las bandas de Barcelona. Kako ya suenan un tanto más maduros, las canciones vienen un tanto más rockero que sus anteriores trabajos. Voz carraspeada y un sonido clásico con ritmos rápidos y medios... el arte del disco está un poco raro, no tiene mucho de punk. Si te gusta el punk español con ese tonito de voz carraspeado Kako te va a gustar.



Karton D Vino- "Metiendo el pie en la llaga" (Cd, grita o Muere Recs.)

Un cambio extraño en lo musical presentan los Karton en este nuevo Cd., creo que suenan mejor que antes aunque en realidad el cambio puede parecerlo extraño a los que les gusten los temas del viejo cd., suenan más armados y las voces un poco menos contaminadas por el spew. Este disco está buenísimo, a destacar: El d-beat está de moda, Pies por todos lados, Eskorbuto, Punkis manícos, entre otras. ¿El estilo?, entre Discharge y Manolo Cabezabolo.

Kutrepunk- "Sembrando la semilla del kaos" (Cd-r, Diskordia Distr.)

Punk lújico desde Perú. 6 canciones sueltas, despropósitos, gritadas y llenas de rabia, es lo único que puedo decir de Kutrepunk. Si quieren saber a qué suenan... Pueda ser los finlandeses Kaaos... más o menos en esa volá es Kutrepunk. Con miembros de Generación perdida (Perú) y Propaganda por el hecho (Chile).

La Vida Tóxica (demo, Cd-r)

Desde la quinta ésta potente banda que suenan entre crossover y hardcore punk, las letras se entienden poco ya que la grabación no es muy buena, pero la banda suena pulento.

lavidaletalox@gmail.com

LSM- "Mentiras" (Cd, las Perrerías Produc.)

Punk melódico desde España. 8 canciones que por pasajes me parecieron semejantes a algunas bandas melódicas argentinas, aunque no estamos frente a una copia de NOFX que siempre resultan horribles, LSM son más rockeros (por decirlo) para tocar. El diseño es deplorable, pero el disco suena bastante bien.

<http://lsmruidocombativo.blogspot.com>

Mordazas- discografía 1996-2003 (Cd, , Varos)

Banda barcelonesa que practica un ruidoso y cutre Punk Oi con letras anarquistas y una actitud bastante callejera. Canciones sin mucha complicación, tomando el espíritu punk en cada composición logrando buenas canciones. 31 canciones que compilan tres discos. Hay versiones de Exploited, Decibelios, Cicatriz y Vómito. Punk de calle, nada más que decir.

mordazas@hotmail.com



Subversión X- "A pie de asalto" (Cd + DVD, WC Records)

Ya llevan 15 años en el cuerpo y están marcados por la estela negra de Eskorbuto, sus coterráneos y amigos personales que comparten las bocaneras y una que otra canción. Este es un registro en vivo que reúne canciones de sus cuatro discos de estudio en una edición muy profusa en cajita desplegable mas un DVD con el mismo concierto que suena en el Cd. Para quienes no los conocen Subversión X son conocidos como los hijos de Eskorbuto y suenan muy parecidos aunque SX hayan ya crecido bastante y hayan integrado elementos más rockeros a sus canciones, las letras de

desquicio y desprecio por el mundo y la amor a la vida en la calle pueden ser significativas cuando te sientes identificado, si eres demasiado correcto te vas a asustar así que ten cuidado con los Subversión, que envenenan.

www.subversionx.com – rockrabioso@hotmail.com



Toké de Keda (demo, Cd-r + DVD)

Primer que nada, la presentación del disco está muy bien: caja de DVD, portada en colores, disco impreso mas un DVD adjunto. Los TDK son una mezcla de crossover con punk y letras políticas a dos voces, con cambios y partes aceleradas, puentes y riffs desquiciados. TDK son una de las mejores bandas de la incipiente escena de grupos anarquistas de Santiago, aunque también sean del agrado de algunos trashers que gustan del ruido más clásico. Si quieras alguna referencia te puedo nombrar a los españoles de Opus Dead, claro que los TDK son mucho más entretenidos de escuchar, ya que los españoles eran sumamente fomes.

tokedekeda@hotmail.com – www.myspace.com/tokedekeda

VIA Stockholm Hardcore 1983 – 1988 (Cd-r, Destroy Distro)

Recolección de bandas suyas de la escena del 80, reales referentes para el ruido que se vendría ya después en los 90 que influenciaron a muchos punks e incluso a conocidas bandas metal. Protes Bengt, Crudity, Discard, Agdñi y mob 47 son las bandas. Es poco novedoso sacar una compilación de este tipo, pero la idea está buena ya que no se trata sólo de bajar música de Internet, sino de armar un poco la historia de punk y el crust europeo. Si quieras te puedo recomendar también el disco "Let's start a Riot in Sweden" que editó hace un par de años Pelas Discos de Perú que incluye a varias bandas más aparte de las que salen en este compilado. Buen disco.

distroykao@punks.net

HACIENDO
DEL
JARCOR PUNK
UNA AMENAZA
PARA LA
SALUD PÚBLICA



Crudo Soy es una publicación sin
objetivos determinados, no busca
voz, protagonismo ni participación
en ninguna escena las escenas están
llenas de semidióces y personajes
intocables a los cuales solo me interesa
escupirles en su puta cara, esto es,
un zine punk jarcor para la difusión
del ruido y el odio contra esta sociedad
(y contra cualquier otra sociedad idealizada).
Este no es un zine libertario ni mierda jipi
punk es actitud y odio, el resto vale callampa.
Escriban para mandar algún texto para ofrecer
ayuda, para comentarios o por curiosidad, si
algun veon me viene con sermones puede irse a la puta mierda.

lowerviolence@hotmail.com